

An Tagen wie diesen: Das Beste erleben mit jungen Talenten

Musikshow des vokalpraktischen Kurses am Gymnasium Letmathe mit überzeugenden Darbietungen in der Aula

Von Cornelia Merkel

Letmathe. Respekt! Was Musiklehrern Michaela Günther mit ihrem Vokalpraktischen Kurs des Gymnasiums Letmathe in diesem Schuljahr erarbeitete, überzeugte beim Auftritt ihrer Kursteilnehmer am Mittwochabend auf der ganzen Linie: Das Ergebnis brachten sie mit dem selbsterarbeiteten Programm „Tonight“ in der ausverkauften Aula auf die Bühne. Als Dankeschön gab es lang anhaltenden Stehapplaus durch das Publikum und Blumen für alle Mitwirkenden durch Schulleiter Peter Wiedemeier.

Der Song „An Tagen wie diesen“ von den „Toten Hosen“, den sie zum Finale darboten, lässt sich auf das gesamte Programm übertragen: „In der Nacht der Nächte erleben wir das Beste und kein Ende in Sicht.“



Schülerinnen des Letmather Gymnasium bewiesen großes Talent. FOTO: MICHAEL MAY

Ohne Übertreibung –da präsentierten sich Gesangstalente, die ernsthafte Konkurrenten für Kandidaten der nächsten Staffeln von „Deutschland sucht den Superstar“ darstellen könnten. Im Mittelpunkt

des abwechslungsreichen Programms standen Lieder und kurze Szenen zum Thema Liebe und die damit verbundenen Probleme, „Songs, die zu uns passen“, wie die Moderatoren verrieten. Große Ge-

fühle boten die Solisten und Ensembles mal melancholisch und mal spritzig und locker-flockig dar. „Tonight“ war musikalisch wunderbar durchkomponiert mit einem Mix aus Rock- und Pop-Klassikern oder aktuellen Hits und kleinen Spielszenen in der „Wunderbar“.

Die dramaturgische Klammer bildete ein trister Kneipenabend, dem einige Straßenmusiker schnell pralles Leben einhauchten: die beiden Gitarristen Tobias Kirchhoff und Jonas Roehder mit dem Bassisten Tomo Sprott; Alina Peucker am Klavier und Schlagzeugin Carmen Tausch ergänzten die drei Kollegen der Kursband. Abgerundet wurden die Gesangsdarbietungen durch überzeugende Gastauftritte von Elena Wilkens (Klavier), Annika Henke (Querflöte), Nils Knoop (Gitarre), Lisa Rerich (Trompete), Fre-

derik Otterstein (Saxophon) und Christian Wirthsmann (Posaune).

Ins Ohr gingen Miriam Kramers und Alina Peuckers „Gambling Man“ von den Overtones. Melancholische Töne schlugen Melanie Loßmann und Larissa Krämer mit „My lover's gone“ an. In diese Richtung ging auch der Ohrwurm „Standing still“. Thom Schlieck trug Roman Lobs Beitrag für den Eurovision Song Contest 2012 mit ganz viel Gefühl vor. Bejubelt wurde auch Lia Tomczaks Auftritt mit Adelles Hit „Someone like You“, dessen Emotionen sie überzeugend überbrachte. Mitreißend kamen Gruppenstücke wie „California Dreaming“ und „I need a dollar“ rüber. Kompliment an alle Beteiligten für den starkenn Abend. Die Zugabe „An Tagen wie diesen“ bildete einen wunderschönen Schlusspunkt.