

Grundsätze der Leistungsbewertung im Musikunterricht der Sekundarstufe I

Auf der Grundlage von § 48 SchulG sowie Kapitel 3 des Kernlehrplans Musik hat die Fachkonferenz Musik die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen:

Die Übersichten zu den obligatorischen Unterrichtsvorhaben enthalten konkrete Festlegungen zu einzelnen Formen der Leistungsüberprüfung. Hierfür gelten die „Fächerübergreifenden Kriterien zur Leistungsbewertung der Sonstigen Mitarbeit am Gymnasium Letmathe“ (vgl. Kriterienkatalog). Darüber hinaus formuliert die Fachkonferenz Ergänzungen für Überprüfungsformen, die spezifisch für das Fach Musik sind. Diese lassen sich im Wesentlichen in **Gestaltungsaufgaben (a)** und **spezielle Formen der Informationsverarbeitung (b)** gliedern.

Zu a: Den **Gestaltungsaufgaben** liegen folgende Kriterien der Leistungsbewertung zugrunde¹:

- Umsetzung der Aufgabenstellung mit allen Vorgaben
- Einhaltung des zeitlichen Rahmens
- Mitgestaltung durch alle Gruppenmitglieder
- Originalität
- Präsentation:
 - Realisierung des kompletten Stückes mit der Möglichkeit einer Wiederholung
 - Grad der Sicherheit der Umsetzung
- Reflexion:
 - Reflexionsfähigkeit, ggf. Wertungsfähigkeit
 - Differenziertheit im Reflektieren der Stücke anderer
 - Empathie im Formulieren von Kritik

Zu b: Den **speziellen Formen der Informationsverarbeitung** liegen folgende Kriterien der Leistungsbewertung zugrunde:²

- Umsetzung der Aufgabenstellung mit allen Vorgaben
- Recherche:
 - Umfang
 - Passgenauigkeit zum Thema, Qualität der Quellen
 - Umgang mit Computer und Internet

¹ Schwerpunktsetzungen je nach Aufgabenstellung sowie Modifizierungen sind hierbei jederzeit möglich, müssen jedoch den Schülerinnen und Schülern vor der Leistungsüberprüfung transparent gemacht werden.

² Auch hier ergeben sich Schwerpunktsetzungen aus der Aufgabenstellung.

- Mitgestaltung durch alle Gruppenmitglieder
- Richtigkeit der Darstellung
- Anschaulichkeit:
 - sinnvolle Arbeit mit Bild- und Grafikelementen
- Ertrag der Informationen
- Adressatenbezug
- angemessener Vortrag und technische Umsetzung (z.B. stimmliche Präsenz beim Radiobeitrag)
- Sonderfall Quiz (UV „Zu Gast bei Louis XIV“, Klasse 6): Eindeutigkeit bei der Formulierung der Fragen und Antworten
- Sonderfall Rezension (UV „Beethoven – ein Künstler verleiht seinen Ideen Ausdruck“, Klasse 9): Klare Positionierung im Hinblick auf die Wertung eines Stückes

Die folgende Übersicht enthält alle **Unterrichtsvorhaben** mit den dazugehörigen **Lernerfolgsüberprüfungen** sowie Hinweisen zu Kriterien der Leistungsbewertung:

Klasse	Unterrichtsvorhaben	Lernerfolgsüberprüfung	Kriterien der Leistungsbewertung
5	Musizieren nach Bildern	Graphische Notation oder Klangkomposition nach Bildern anfertigen	Gestaltungsaufgabe
	Stimmung im Stadion	Entwickeln eines Fan-Sprechchores	Gestaltungsaufgabe
	Tierisch musikalisch	Bewegungen und Gesten entwickeln	Gestaltungsaufgabe
	Zu Besuch im Opernhaus	Gestaltung eines Programmheftes	Informationsverarbeitung
6	Farbwechsel	Begleitung einer vorgegebenen Melodie	Gestaltungsaufgabe
	Zu Gast bei Louis XIV	Quiz	Sonderfall: Informationsverarbeitung
	Smetanas Moldau – Musik erzeugt Bilder im Kopf	Ergebnisplakat	Siehe allgemeine Bewertungskriterien

	Let's dance	Vortrag der Arbeitsergebnisse	Gestaltungsaufgabe
	Auf den Spuren eines musikalischen Ausnahmetalents	Radiobeitrag	Informationsverarbeitung
7	Spielmann trifft Songwriter	Erstellen einer Collage	Siehe allgemeine Bewertungskriterien
	Ein Besuch im Konzertsaal	Erstellen einer Arbeitsmappe	Siehe allgemeine Bewertungskriterien
	Musik in unserer Umgebung (fakultativ)	Verfassen eines Analyseaufsatzes	Siehe Methodenblatt zur Analyse von Musikstücken
	Lieder, die Geschichten erzählen	Schriftliche Zusammenfassung von Arbeitsergebnissen	Siehe Methodenblatt zur Analyse von Musikstücken
9	Musik erschließt andere Welten	Verfassen eines kriteriengeleiteten Analyseaufsatzes	Siehe Methodenblatt zur Analyse von Musikstücken
	Die Nacht in der Musik	Referat / Präsentation	Siehe allgemeine Bewertungskriterien
	Beethoven – ein Künstler verleiht seinen Ideen Ausdruck	Verfassen einer Rezension	Sonderfall: Informationsverarbeitung
	Musik als Soundtrack des Alltags	Erarbeiten eines Kurzvortrags	Siehe allgemeine Bewertungskriterien